

TRANSCENDENTAL REALISM THE ART OF ADI DA SAMRAJ

la Biennale di Venezia

52. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi collaterali

PALAZZO BOLLANI

Castello 3647- 30122 Venise

10 juin au 21 novembre 2007

Tous les jours (sauf le lundi) de 10h à 18h

BIOGRAPHIE ADI DA SAMRAJ



Né à Long Island en 1939, Adi Da décrit ses années d'enfance comme étant axées sur deux activités principales : trouver une façon de réaliser la vérité et acquérir l'habileté de communiquer cette vérité par des moyens artistiques (visuels et littéraires).

Adi Da obtient en 1961 son baccalauréat en philosophie à l'Université Columbia et, en 1966, sa maîtrise en littérature anglaise à l'Université Stanford. Sa thèse de maîtrise, une étude des thèmes principaux du modernisme, est axée notamment sur Gertrude Stein et les peintres de la même époque.

En 1964, il entre dans une période de pratique spirituelle avec une succession de guides américains et indiens, pratique qui, six ans plus tard, met un terme à sa quête spirituelle. Depuis lors, Adi Da écrit un vaste éventail de littérature spirituelle comprenant plus de soixante livres publiés. Il est largement reconnu comme l'un des maîtres spirituels les plus importants de notre temps.

C'est au début des années soixante qu'Adi Da se met à travailler sérieusement avec le médium de la photographie. De 1965 à 1995 environ, il produit une somme de dessins, de peintures et de sculptures. De 1998 au début de 2006, il se concentre sur la création d'images (photographiques et vidéographiques) par l'utilisation de la caméra et crée ainsi un corpus hautement complexe de plus de 60 000 photos (y compris de nombreuses images vidéographiques). Son travail sur la photographie commence par le noir et blanc et passe ensuite à la photo couleur (puis une combinaison des deux). Il voit ses images photographiques comme des «photocalques bleus» qu'il utilise comme base pour divers types de fabrications. À ce jour, ces fabrications comprennent des gravures photographiques, des encres pigmentées sur toile, des installations sur écran cathodique, des performances

TRANSCENDENTAL REALISM

THE ART OF ADI DA SAMRAJ



la Biennale di Venezia

52. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi collaterali

BIOGRAPHIE ADI DA SAMRAJ

d'événements multimédia projetés sur écran. Il réserve pour l'avenir d'autres formes de fabrications. Ces œuvres fabriquées nécessitent le regroupement de multiples images dans des combinaisons et des configurations spécifiques.

Au début de 2006, Adi Da Samraj initie une nouvelle phase de son œuvre artistique. Il s'est mis à travailler uniquement avec le numérique, puis avec la fabrication d'images numériques inscrites dans des photogravures monumentales à l'encre pigmentée montées sur des sous-structures en aluminium. Dans certains cas, l'imagerie numérique incorpore des éléments photographiques, dans d'autres, l'imagerie est créée entièrement par des moyens numériques.

Adi Da affirme que son intention en tant qu'artiste est d'offrir la possibilité de communiquer visuellement la vérité de la «réalité elle-même» et ce, en «permettant à la réalité de se manifester» dans et comme l'«espace» de ses œuvres d'art.