

TRANSCENDENTAL REALISM

THE ART OF ADI DA SAMRAJ

la Biennale di Venezia

52. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi collaterali

PALAZZO BOLLANI

Castello 3647- 30122 Venise

10 juin au 21 novembre 2007

Tous les jours (sauf le lundi) de 10h à 18h

ADI DA SAMRAJ : LE RÉEL EST TRANSCENDANTAL

par **PETER FRANK**

La sensibilité artistique d'Adi Da peut être qualifiée de moderniste (ou peut-être mieux néo-moderniste). En effet, sa façon de jouer avec les formes, avec la distorsion dramatique de la réalité perçue et sa réorganisation structurelle s'avère une nouvelle investigation des méthodes et des stratégies qui faisaient partie du dialogue général de l'avant-garde depuis un demi-siècle et même un siècle. À l'instar des modernistes dont il s'inspire, Adi Da s'est toutefois assuré de trouver et d'approfondir sa propre place. La tradition qu'il poursuit est en effet une tradition du nouveau.

Entre 2000 et 2006, Adi Da s'est mis à créer des images sous forme de grandes «suites» en élaborant, grâce au numérique, des images photographiques particulières. La série *Spectra* est la plus récente à inclure une imagerie photographique. Réalisée au début de l'année dernière, cette série contient non seulement une myriade de variations sur des thèmes et des compositions diverses, mais elle est aussi divisée en plusieurs sous-séries, lesquelles tirent avantage de certains thèmes et images-clés. On voit fréquemment surgir des leitmotiv qui traversent des sous-groupes différents où des figures et des objets sont soumis à des manipulations et des collages de façon à créer une mise en scène hautement délibérée, un arrangement évident de performances construites «in camera» au sens soit allégorique, soit ritualiste.

Pendant qu'il travaille sur la série *Spectra*, Adi Da explore le processus de création de formes sans l'aide de la caméra, utilisant uniquement les programmes d'images produites par ordinateur. Très vite, le travail «in camera» remplace le travail avec la caméra. Dès lors, l'œuvre d'Adi Da se rapproche de plus en plus de ses prédécesseurs, les peintres modernistes. En effet, il finit par fixer son choix sur un vocabulaire formel extrêmement concentré, dépouillant ses formes pour en arriver à des cercles (ou même des fractions de cercles), des carrés et des triangles, la trinité formelle d'où a évolué le langage de base de l'abstraction moderniste. C'est

TRANSCENDENTAL REALISM

THE ART OF ADI DA SAMRAJ



la Biennale di Venezia

52. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi collaterali

ADI DA SAMRAJ : LE RÉEL EST TRANSCENDANTAL

par PETER FRANK à partir de ce triple vocabulaire formel qu'Adi Da crée ses vastes séries *Geome* toujours en cours.

Les séquences *Geome* d'Adi Da débutent avec *Alberti's Window I* (*Fenêtre d'Alberti I*), sans doute son œuvre d'art la plus ambitieuse à être conçue et réalisée numériquement. Cette œuvre murale de grande envergure trace le passage simultané de deux mesures différentes du temps, le cycle d'un jour et le cycle d'une semaine. Comme tel, malgré sa géométrie élaborée, elle représente en fait comment on observe monde réel. Plusieurs autres séries *Geome* ont suivi *Alberti's Window I*, chacune traçant un thème formel ou métaphorique.

Les diverses séquences de *Geome Two* et de *Geome Three* explorent chacune des vocabulaires formels encore plus simplifiés d'où émergent de multiples structures, tour à tour élémentaires et denses à l'impossible. Quant à *Geome Four*, Adi Da applique la trinité de Cézanne pour réaliser un champ visuel rythmiquement complexe. Dans les images *Oculus*, Adi Da réintroduit le figuratif en se fiant sur la géométrie actuelle pour encadrer et clarifier la nature archétypale des figures ainsi représentées, à savoir les quatre stades de la femme en relation avec la famille et la société : l'amoureuse, l'épouse, la mère et la veuve.

Extraits de «*Adi Da Samraj : The Real as Transcendental*», publié dans le catalogue d'expositions : *Transcendental Realism : The Art of Adi Da Samraj*.

Droits d'auteur © 2007, Peter Frank.

Biographie

Peter Frank est conservateur en chef du Riverside Art Museum, critique d'art pour la revue *Angeleno* et le journal *LA Weekly* et ancien directeur de la revue d'art trimestrielle *Visions*. Il a contribué des articles pour un grand nombre de pu-

TRANSCENDENTAL REALISM THE ART OF ADI DA SAMRAJ



la Biennale di Venezia

52. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi collaterali

ADI DA SAMRAJ : LE RÉEL EST TRANSCENDANTAL

par **PETER FRANK**

blications et rédigé plusieurs monographies et catalogues pour des expositions de groupe ou d'individus. Il a aussi organisé des expositions thématiques ou récapitulatives pour plusieurs institutions comme le *Museo Reina Sofia* de Madrid, le *Museum of Contemporary Religious Art* de St-Louis, l'*Otis Institute of Art and Design* de Los Angeles et le *Solomon R. Guggenheim Museum* de New York. Il est le directeur adjoint de l'exposition *Transcendental Realism : the Art of Adi Da Samraj*.