

REALISMO TRASCENDENTALE L'ARTE DI ADI DA SAMRAJ



la Biennale di Venezia

52. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi collaterali

PALAZZO BOLLANI

Castello 3647- 30122 Venezia

Dal 10 giugno al 21 novembre 2007

Dalle 10:00 alle 18:00 (chiuso il lunedì)

ADI DA SAMRAJ: IL REALE COME TRASCENDENTALE

di PETER FRANK

La sensibilità artistica di Adi Da può essere definita Modernista (o forse neo-Modernista); i suoi esperimenti con la forma, con la drammatica distorsione e riorganizzazione strutturata della realtà percepita, ri-esaminano i metodi e le strategie che erano d'uso comune nell'avanguardia del periodo storico che corre tra i cinquanta e i cento anni fa. Tuttavia, proprio come i Modernisti che egli emula, Adi Da ha trovato e sviluppato una propria voce distinta. La tradizione che egli difende è una tradizione del nuovo.

Tra il 2000 ed il 2006 Adi Da ha lavorato intensivamente a raccolte di immagini, realizzate attraverso l'elaborazione digitale di particolare materiale fotografico. La serie *Spectra* è la famiglia di fotografie di più recente costituzione. Realizzata all'inizio dello scorso anno, la serie *Spectra* contiene non solo miriadi di variazioni su diversi temi e composizioni, ma è divisa in una serie di sotto-raccolte che ampliano alcuni temi ed immagini centrali. Elementi ricorrenti vengono ripresentati spesso in più sotto-gruppi, e le figure e gli oggetti sono stati ritoccati e composti in un collage per creare un'artificiosità deliberata, una raccolta di opere perfino palesemente allegoriche, perfino ritualistiche, costruite "dentro la macchina fotografica".

Nel corso della realizzazione della serie *Spectra*, Adi Da ha iniziato ad esplorare il processo di creazione delle forme interamente senza macchina fotografica, con il solo utilizzo dei dispositivi digitali di visualizzazione e manipolazione delle immagini. Ben presto il lavoro "dentro" la macchina fotografica ha sostituito quello "con" la macchina fotografica ed il lavoro di Adi Da si è sempre più uniformato ai suoi precedenti nella pittura Modernista. Molto presto l'artista si è assettato su di un vocabolario formale molto specifico, assemblando le sue forme in cerchi (o parte di questi), quadrati e triangoli: la trinità formale da cui il linguaggio essenziale dell'astrazione modernista si è evoluta. E' da questo vocabolario, costituito di tre forme, che nello scorso anno Adi Da ha formulato la sua ampia serie *Geome*, in continua espansione.

REALISMO TRASCENDENTALE L'ARTE DI ADI DA SAMRAJ



la Biennale di Venezia

52. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi collaterali

PALAZZO BOLLANI

Castello 3647- 30122 Venezia

Dal 10 giugno al 21 novembre 2007

Dalle 10:00 alle 18:00 (chiuso il lunedì)

ADI DA SAMRAJ: IL REALE COME TRASCENDENTALE

di PETER FRANK

Le sequenze *Geome* ebbero inizio con ciò che forse è la più ambiziosa realizzazione artistica concepita e realizzata digitalmente da Adi Da fino ad oggi: *La Finestra di Alberti I* (da *Geome Uno*). Nella sua ampiezza murale, *La Finestra di Alberti I* segna il passaggio simultaneo di due diversi lassi di tempo: il ciclo di un giorno e il ciclo di una settimana. In tutta la sua elaborata geometria, rappresenta di fatto il mondo reale. Ulteriori serie *Geome* hanno fatto seguito alla *Finestra di Alberti*, ciascuna delineando un tema formale e/o metaforico. Le varie sequenze *Geome Due* e *Geome Tre* esplorano ciascuna vocabolari formali perfino più semplificati, da cui sono derivate molteplici strutture, elementari eppure incredibilmente dense, mentre *Geome Quattro* rientra nella trinità ispirata allo stile di Cézanne che tende alla realizzazione di un campo visivo più ritmicamente complesso. Nelle immagini in *Oculus*, Adi Da reintroduce la figura nella sua astrazione geometrica, avvalendosi soprattutto della geometria per illustrare la natura archetipica delle figure rappresentate, ossia i quattro passaggi, i diversi ruoli (innamorata, sposa, moglie, vedova) che la donna riveste in relazione alla famiglia ed alla società.

Tratto da *Adi Da Samraj: The Real As Transcendental*, pubblicato nel catalogo della mostra *Transcendental Realism: The Art of Adi Da Samraj*.

© Copyright 2007 Peter Frank

Nota Biografica

PETER FRANK è Curatore esperto al museo *Riverside Art Museum*, critico d'arte per le riviste *Angeleno* e *LA Weekly*, ed è stato curatore in passato della pubblicazione trimestrale *Visions art*. Frank contribuisce a numerose pubblicazioni con articoli ed ha compilato molte monografie e cataloghi per mostre di singoli o di gruppi di artisti. Frank ha inoltre organizzato molte esposizioni tematiche e survey shows per istituzioni quali il *Museo Reina Sofia* di Madrid, il *Museum of Contemporary Religious Art* di St. Louis, l'*Otis Institute of Art and Design* di Los Angeles, ed il *Museo Solomon R. Guggenheim* di New York. Frank è il co-curatore della mostra *Realismo Trascendentale: L'Arte di Adi Da Samraj*.